



Chapelles & Co.

#1

LA PHOTOGRAPHIE S'EXPOSE DANS
— **NOS CHAPELLES** —

10 ANS - CHAPELLES&CO

www.chapellesandco.com

En 2013, deux après la création de notre association, nous proposons au photographe-auteur nordiste Hervé DORVAL d'immortaliser les chapelles sur lesquelles l'association intervenaient à l'époque (Bousbecque, Roubaix, Lille et Wattrelos) étant convaincu que pour toucher un public plus large, il est nécessaire d'impulser des événements culturels.

Hervé DORVAL accepta l'aventure en insistant sur le fait qu'il ne souhaitait pas faire du « beau pour du beau » mais qu'il avait à coeur de montrer les chapelles dans leur contexte et dans la place qu'elles occupent dans notre tissu urbain d'aujourd'hui.

« Mes photographies sont une mise en lumière de ce patrimoine voué à l'oubli et à la destruction ou, une manière de restituer dans son contexte originel un site défiguré par une rénovation trop moderne [...] J'invite le spectateur à entrer dans l'image, à imaginer l'histoire des lieux et bâtiments photographiés, à ressentir l'empreinte de toutes celles et ceux qui, par le passé, les ont construits, habités, utilisés ou fréquentés et à s'interroger sur le devenir de cet héritage parfois encombrant. »

C'est comme cela qu'est née l'exposition « Chapelles au XXIème siècle ».

Cette exposition a pour but de valoriser ce patrimoine dit « remarquable » légué par nos ancêtres pour qu'il ne tombe pas dans l'oubli, lui qui aujourd'hui est si peu connu alors qu'hier encore il faisait partie du quotidien de nos campagnes, de nos villages et de nos cités.

« Ma représentation photographique est un trait d'union entre hier et demain. [...] Le patrimoine est le reflet et l'héritage d'une société, d'une culture, d'une civilisation. Une trace d'un passé plus ou moins lointain dont l'état de conservation, de délabrement ou même parfois la disparition programmée permet de mesurer l'intérêt d'une génération pour celles qui l'ont précédée et celles qui lui succéderont. [...] ».

Aujourd'hui, pour le lancement des festivités autour de nos 10 ans et quelques années plus tard, après le lancement de ce projet déjà exposé à deux reprises ; à la Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille et au Couvent des Clarisse de Roubaix, notre association a décidé de voir plus grand et de monter une grande exposition en partenariat avec le festival LES TRANSPHOTOGRAPHIQUES qui lui fête ses 20 ans.

Ce petit livret est une invitation à la ballade, une longue ballade, pour aller découvrir les petites chapelles présentes dans la métropole lilloise, tantôt urbaine tantôt rurale, au travers d'une exposition photographique. Pour cela, quelques chapelles ont été choisies pour accueillir les clichés d'Hervé DORVAL.

Je vous souhaite une belle découverte de notre patrimoine religieux dit « remarquable » métropolitain au détour d'une chapelle, d'une photographie, d'une rencontre, sur le bord d'une route ou d'un chemin en allant de Bousbecque, à Mouvaux puis à Wambrechies et à Saint-André-Lez-Lille, sans oublier Lille, Mons-en-Baroeul, Roubaix et enfin Wattrelos.

Bon voyage, belles découvertes et belles rencontres !

Thomas SANCHEZ
Président – Fondateur

■ CHAPELLES&CO

Depuis 2011, notre association a pour but de recueillir toutes les informations sur les chapelles et les niches présentes sur les communes où notre association intervient (à ce jour ; Bousbecque, Lille, Mons-en-Baroeul, Roubaix, Saint-André-Lez-Lille, Wambrechies et Wattrelos), de protéger et de sauvegarder leur fragile patrimoine, d'animer un réseau de personnes volontaires appelées marraines ou parrains pour assurer un entretien régulier, et de les mettre en valeur en organisant des animations et des manifestations à caractère culturel (ouvertures au public, circuits pédestres, médiation culturelle, exposition,...) qui ponctueront l'année. Tout cela en accord avec les propriétaires, qu'ils soient publics comme privés.

Notre association porte un fort intérêt à faire revivre au quotidien ce patrimoine dit « remarquable ». A l'origine, ce dernier était un patrimoine rural : bien vivant et protégé. Au cours des siècles et avec l'évolution de nos villes, de nos villages et de nos sociétés, il est devenu un patrimoine urbain : délaissé et menacé de disparition car très souvent méconnu et incompris.



www.chapellesandco.com



www.facebook.com/chapelles.and.co/



LES 20 ANS DES TRANSPHOTOGRAPHIQUES

Le festival TRANSPHOTOGRAPHIQUES est un évènement culturel fortement attaché au territoire qui l'a vu naître en 2001 sous le parrainage de Willy RONIS. Au cours de 14 éditions successives, le festival a visité tous les champs de la photographie contemporaine, à travers des expositions photographiques dans de nombreux lieux de la métropole et de la Région Hauts-de-France, créant ainsi un maillage fort et un réel parcours émotionnel et culturel.

À l'occasion de ses 20 ans, l'ambition des Trans 2021 est intacte, identique à celle qui prévalait aux débuts du festival. L'équipe du festival reste convaincus de la pertinence du festival et souhaite démontrer que cet évènement appartient aux habitants, aux visiteurs, aux passionnés et surtout aux artistes.

C'est pourquoi, elle nous donne rendez-vous à partir du mois de juin 2021 notamment avec notre exposition LA PHOTOGRAPHIE S'EXPOSE DANS NOS CHAPELLES.

Nous sommes très heureux de notre partenariat autour de nos deux anniversaires.



www.transphotographiques.com



www.facebook.com/transphotographiques.festival/



www.instagram.com/transphotographiques/



<https://twitter.com/TransphotoLille>

HERVÉ DORVAL

Hervé Dorval est photographe auteur depuis 2007.

Très attaché à sa région natale, il se spécialise dans la photographie en noir et blanc des paysages urbains, industriels ou naturels du Nord-Pas de Calais. Inspiré par Bécher, Basilico, Salgado, Sieff ou Berts, il développe un style très personnel.



En dépassant la simple mise en lumière du patrimoine naturel ou bâti, ses images révèlent les contradictions d'un territoire. [...]

La théâtralisation du sujet, par l'utilisation du noir et blanc, la prise de vue, le plus souvent frontale, sous un ciel lourd, symbolique, l'absence de toute présence humaine conduit à une image ambiguë qui autorise plusieurs lectures; plastique, émotionnelle, documentaire ou même sociologique.

Sans tomber dans la nostalgie d'un passé révolu, il invite le spectateur à saisir les mutations du paysage régional et, au-delà, à s'interroger sur les évolutions de notre société.

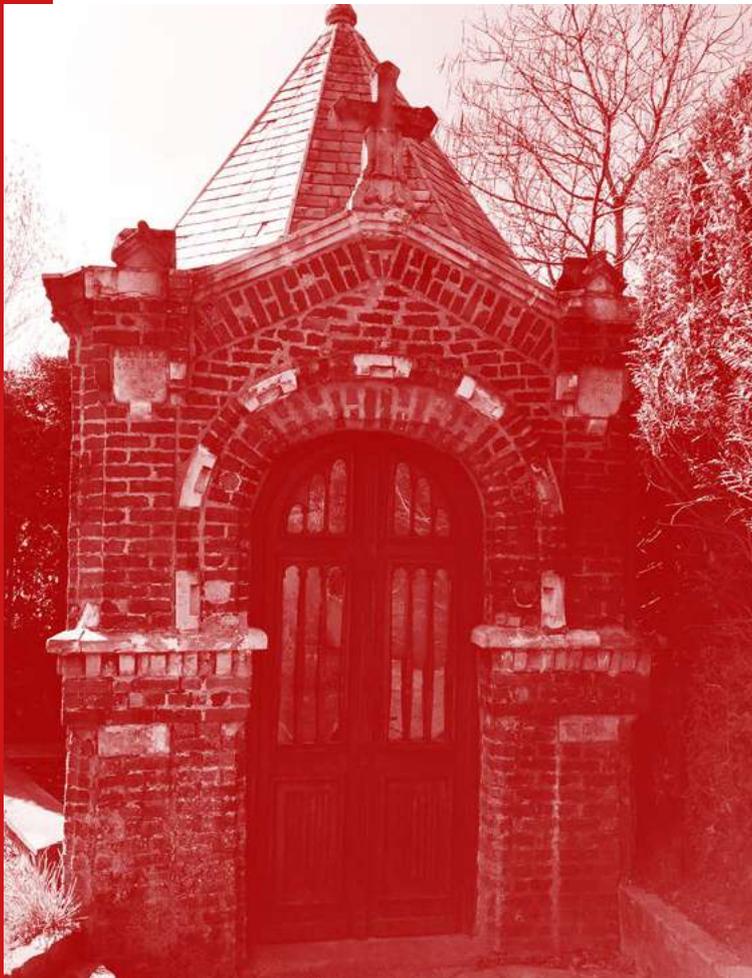
Désireux de promouvoir la photographie dans le Nord-Pas de Calais, il crée en 2012 le Prix « Lens'Art Photographic » qui permet de révéler et promouvoir de jeunes photographes émergents.



www.hervedorval.com



www.facebook.com/herve.dorval.photographe



CHAPELLE SAINT-ROCH

Rue Auger (non loin du Clos Saint-Roch)

Cette chapelle fut édifée en 1874 par la famille VANELSLANDE-DESMARECAUX en reconnaissance à Saint Roch pour avoir préservé les habitants de Bousbecque des épidémies de rage et de choléra. Elle est de style Néo-roman, sur plan hexagonal, en briques rouges et pierre blanche.

📷 Photographie de la CHAPELLE SAINT-LIÉVIN
(188 Bis Contour Saint-Liévin, WATTRELOS)

➔ Voir page 41



CHAPELLE NOTRE-DAME DE LOURDES

Rue de Linselles (Cimetière)

Cette chapelle de style Néo-roman fut édifée en 1874 par la famille COUROUBLE-LAMBIN. À l'intérieur s'y trouve une reproduction de Notre-Dame de Lourdes dans la Grotte de Massabielle.

📷 Photographie de la CHAPELLE MAROTTE (54 Rue du Vieil abreuvoir, ROUBAIX)

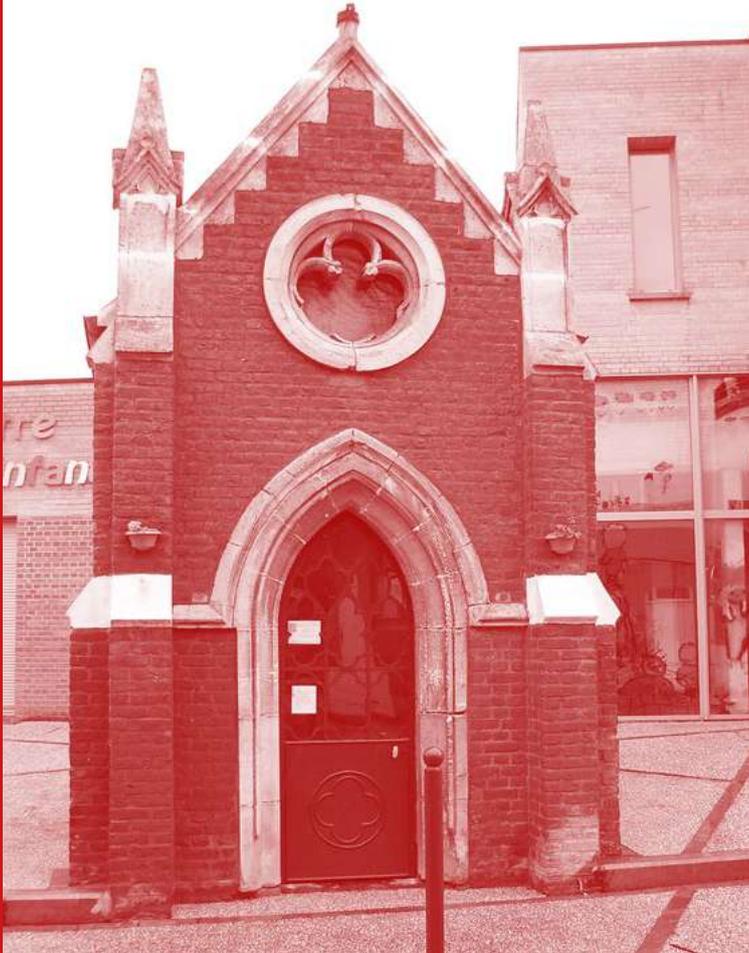
Cette niche-chapelle date du XVIII^e siècle comme nous pouvons le voir grâce à son architecture de style Directoire. Elle est encastrée dans une des plus anciennes maisons de Roubaix.

Elle doit son nom et son origine à ce qu'on pourrait appeler un fait divers, mais dont les circonstances nous font penser à un véritable miracle.

C'est l'histoire d'une petite fille qui jouait tout proche de la ferme familiale construite en face d'un abreuvoir. Un jour, elle laissa malencontreusement tombée sa poupée, sa « marotte » dans l'abreuvoir et, voulant la récupérer, elle y tomba.

La petite fille fut retirée de l'eau peu de temps après à demi asphyxiée. Sa mère, pleine de désespoir, eut en dernier recours une pensée à la Sainte Vierge et lui fit un vœu, si l'enfant revenait à la vie, de lui bâtir une chapelle près de l'abreuvoir.

La mère fut exaucée et la Chapelle fut érigée peu de temps après près de l'endroit où la fillette avait failli se noyer.



CHAPELLE SAINT-JOSEPH

Angle de la Rue Saint Joseph avec l'Allée des Lilas

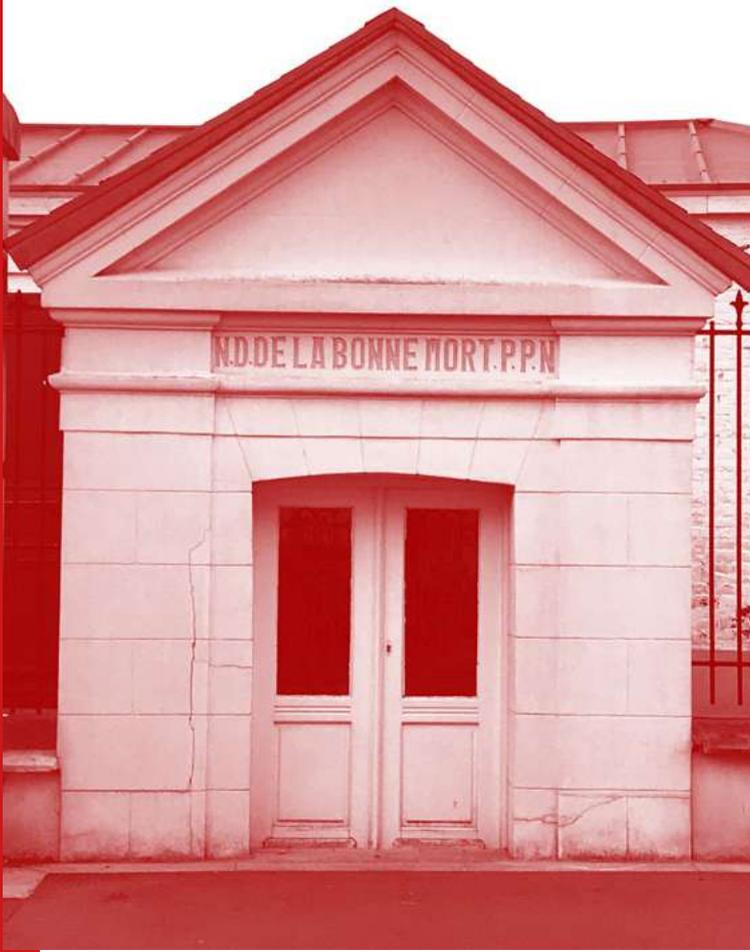
La famille LECOMTE, propriétaire d'un château situé à l'emplacement de l'actuel lotissement de l'Allée des Lilas, ayant quatre filles, invoqua Saint Joseph afin d'avoir un garçon pour reprendre l'Empire industriel.

En remerciement de ce voeu exaucé, le père fit édifier une chapelle en l'honneur du Saint en 1868.

De pur style Néo-gothique, cette chapelle est construite en briques rouges et en pierre calcaire blanche.

📷 **Photographie de la CHAPELLE D'ELOCQUES**
(2 Rue jacquard, LILLE)

➔ Voir page 19



CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA BONNE MORT

343 Rue Roger Salengro (Cimetière)

À l'origine située à l'angle des rues Faidherbe et Roger-Salengro, le propriétaire avait eu l'autorisation de la transférer au cimetière. Elle a été acquise par la commune pour le franc symbolique le 16 mars 1994, venant de la SA Comptoir Textile du Nord. La chapelle était entrée dans le patrimoine industriel à la suite de la fusion des entreprises Delesalle et Raymond Voituriez SA.

Photographie du CALVAIRE DE LA PAPETERIE (Rue Léon Six, BOUSBECQUE)

Edifié en 1877, c'est une chapelle incluse en brique et pierre de style néo-gothique avec un plafond en berceau lambrissé. La Croix est montée sur un «Mont-joie» Il affirme la volonté d'un repère religieux tel que le souhaitait le patronat chrétien de l'époque et fait partie du patrimoine industriel religieux



CHAPELLE NOTRE-DAME DES VICTOIRES

176 Bis Rue Faidherbe

Demande de renseignements auprès de l'association
«Mémoire d'Hellemmes» en cours ...

📷 Photographie de la CHAPELLE NOTRE-DAME DU SACRE-COEUR (Rue de la Carluillère, WATTRELOS)

Erigée en 1958, la Chapelle est une grande sobriété, la pierre grise compose son soubassement et ses arrêtes. La couleur blanche et bleue, associées à la Vierge Marie, créent un contraste et permettent de mettre en valeur la Statue de la Sainte Vierge.



CHAPELLE D'ELOCQUES

2 Rue Jacquard

La première chapelle est mentionnée dans un plan terrier de Fives. Elle aurait été construite en 1738 par Monsieur BETHUNE, marchand épicier Rue Neuve à Lille, sur le «Fief de la Hocques» appartenant aux Jésuites de Lille.

Elle est mentionnée sur autre document, un plan établi juste après la Révolution indiquant «Fief et Chapelle de Notre-Dame de la Hocques».

La «Chapelle d'Elocques» que nous pouvons voir aujourd'hui a été reconstruite au début du XIXe siècle par la famille DORDIN, censier hellemmois.

Elle a selon leur tradition familiale, était reconstruite pour remercier la Sainte Vierge du retour d'un ancêtre à la suite d'une bataille des Campagnes napoléoniennes.

📷 Photographie de la CHAPELLE SAINT-JOSEPH (BOUSBECQUE)

→ Voir page 13



CHAPELLE SAINTE-THÉRÈSE-DE-LISIEUX

Angle Avenue René COTTY et Rue du Docteur CALMETTE

Deux beaux tilleuls montent la garde devant la plus ancienne des chapelles de Mons-en-Baroeul. Elle aurait été construite en 1890 au bout de la rue Hoche aujourd'hui déplacée, au lieu-dit «La Goulette», appelé ainsi en raison de l'existence d'un ruisseau. On ignore à quel saint l'oratoire fut dédié à la fin du XIXe siècle.

En 1929, le Père SALEMBIER lance une souscription pour sa restauration. Il sera nouvellement consacré à la « Petite sœur Thérèse de l'Enfant Jésus », canonisée en 1925.

📷 Photographie de la STATUE DE NOTRE-DAME DE TOUTE-BONTE (Place du Travail, ROUBAIX)

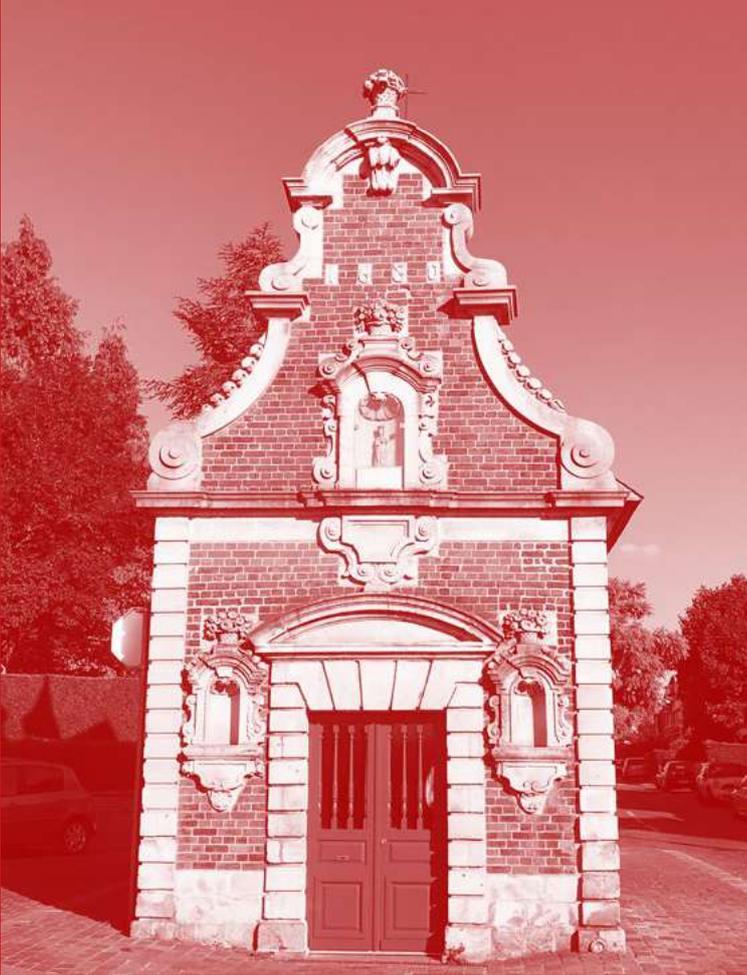
En 1887, à Roubaix, l'église Saint-Jean-Baptiste est construite. Les parents d'une jeune fille atteinte d'un mal incurable, apprennent qu'à Chateauponsac une Statue de la Vierge implorée sous le nom de Notre-Dame de Toute Bonté guérit les enfants malades. Dès lors, la Madone est priée et la guérison intervient.

En reconnaissance, la famille offre à l'église, une reproduction de la Statue vénérée à Chateauponsac. Durant la Seconde Guerre Mondiale, un chapelet de bombes est lâché au-dessus de Roubaix.

Aucune victime n'est à déplorer. On voit là, l'intervention de Notre-Dame de Toute Bonté. Quelques semaines plus tard, un incendie menace d'anéantir un pâté de maisons. Devant ce danger, le curé invoque Notre-Dame. Le vent faiblit et tourne.

Maisons et habitants sont épargnés. En remerciement, les paroissiens font le vœu d'honorer la mère du Seigneur.

La guerre finie, une statue de bronze d'Achille VILQUIN, représentant la Vierge du Limousin, est érigée.



CHAPELLE NOTRE-DAME DES MALADES

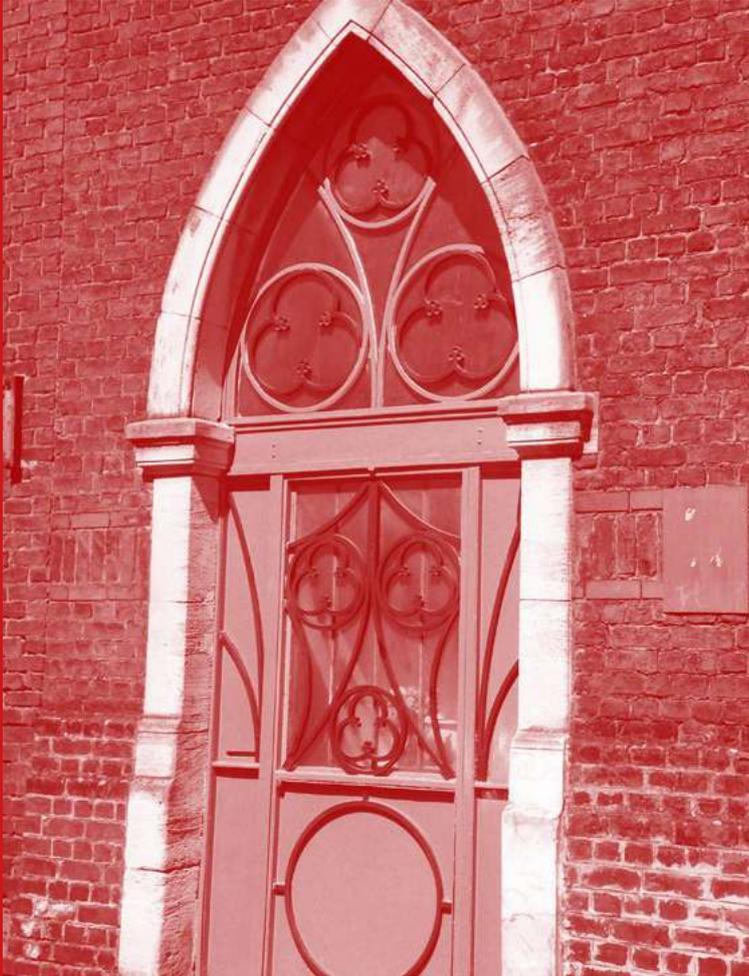
3 Bis Rue de Lille

Unique Monument Historique classé de la commune, cette petite Chapelle fut construite en 1680 par la confrérie Notre-Dame de Hal dans l'esprit Renaissance Louis XIII mais décrivant bien le style régional du XVII^e siècle.

Elle fut restaurée à la fin du XIX^e siècle par l'architecte THIBEAU, sous l'impulsion et les finances de la famille JOIRE-WATTINNE, en reconnaissance d'une grâce obtenue.

**📷 Photographie du CHAPELLE SAINT-ROCH
(Rue Auger – BOUSBECQUE)**

→ Voir page 9



CHAPELLE BEAUREPAIRE

85 Rue Monge

La Chapelle doit son nom à l'importante «Ferme de Beaurepaire» que la famille DELANNOY occupa du XVIIIe s jusqu'à la fin du XIXe s, quand les terres se sont bâties d'usines.

L'histoire familiale raconte l'origine de la chapelle ; la famille avait un fils, né en 1807, qui était affligé d'une difformité de la jambe droite ce qui l'empêchait de marcher. Ses parents, voyant échouer les efforts des chirurgiens de l'époque, firent vœu, si l'enfant venait à marcher, d'élever sur leurs terres, une chapelle en l'honneur de Notre-Dame de Grâces.

Peu de temps après, le fils marcha et les parents firent, en 1812, construire la chapelle.

En 1904, la Chapelle fut démolie mais la Statue fut transportée dans un nouveau sanctuaire de taille beaucoup plus modeste aménagé dans la façade de la fabrique «MOTTE & BLANCHOT», non loin de là.

📷 Photographie du CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA DELIVRANCE (Hameau du Plouys – WATTRELOS)

C'est avec l'argent de ses dimanches que le jeune Auguste DROULERS fit édifier en 1840 une chapelle à l'intention de la Sainte Vierge.

Le Plouys, hameau frontalier, se situait sur le chemin de ronde du douanier. Ce chemin était ponctué de mouchards dont un exemplaire subsiste encore aujourd'hui sur le mur extérieur droit de la Chapelle, témoin de ce passé révolu.



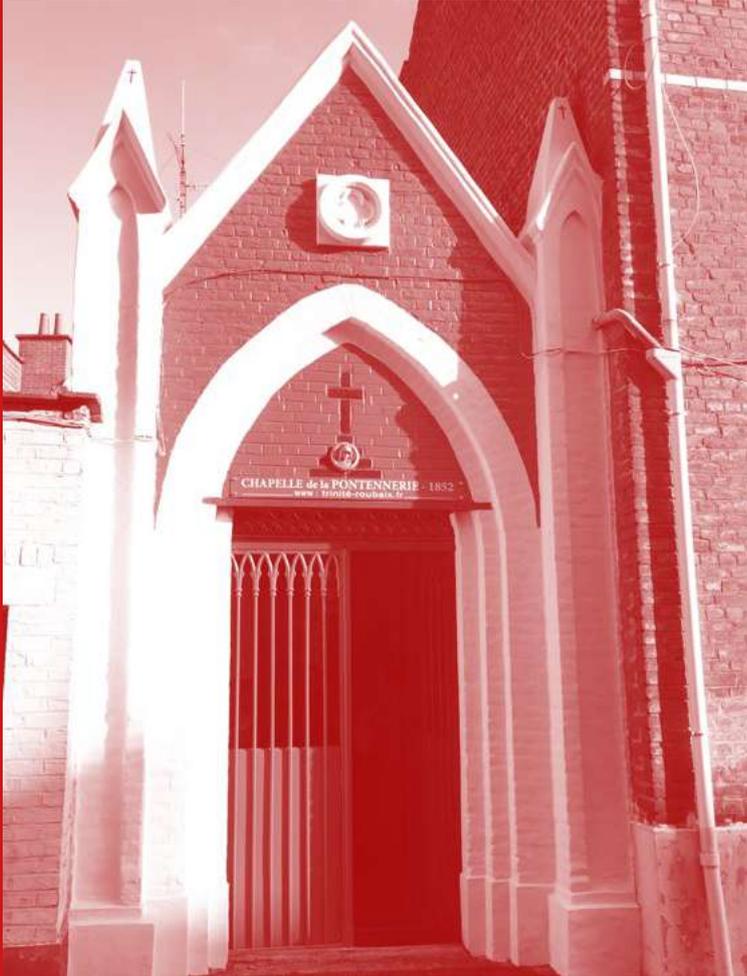
CHAPELLE DU TILLEUL

166 Rue Jules Guesde

La trace de la première «Chapelle du Tilleul» se perd à travers les siècles. Elle se trouvait sur un chemin très fréquenté et il est probable que les «ouvriers» qui venaient à Roubaix chercher de quoi tisser dans les maisons à «l'outil» chez les fabricants installés dans le bourg, profitaient là d'une halte avant de reprendre une route parfois très longue car à côté de la Chapelle se trouvait le plus ancien cabaret de la ville. En 1867, la commune décide de redresser le sentier de campagne sur lequel se trouvait le vieux tilleul et l'ancienne chapelle dédiée à Notre-Dame de la Délivrance, qui était invoquée par les femmes pour avoir une bonne couche. Tous deux devenus gênant pour la circulation des nouvelles automobiles, le propriétaire, Roger DESVREUX, accepte la suppression du tilleul et la démolition de l'ancienne Chapelle à condition que celle-ci soit reconstruite à l'identique, sur ses terres, un peu avant le croisement. Ce qui fut fait la même année.

Photographie de la CHAPELLE DU CHRIST-SAUVEUR (Rue de Wervicq – BOUSBECQUE)

En 1849, la Chapelle fut édifée par M. DALLE-FACON, marchand de lin et maire de Bousbecque, à la mémoire de sa fille décédée à l'âge de 17 ans et pour conjurer la mort qui frappait les jeunes enfants de la famille. Endommagée en 1917 et en 1944, elle fut détruite en 1978, elle sera reconstruite en 1985.



CHAPELLE DE LA PONTENERIE

65 Bis Rue de la Potennerie

La chapelle actuelle fut construite dans les années 1850. C'est un édifice assez discret d'apparence extérieur dont le style très travaillé néo-gothique se retrouve essentiellement à l'intérieur.

Elle rappelle la chapelle du Château de la « Pontenerie » construite en 1560.

Le nom de «La Pontenerie» apparaît dès le XIIe siècle grâce aux Seigneurs de «La Pontenerie» qui possédaient un fief comprenant manoir, maison de plaisance avec jardin, ferme avec près, pâturages et fossés. Jacques de La Pontenerie, chevalier, figure en 1350 parmi les gentilshommes qui s'élevaient contre le droit barbare de «l'arsin» dont jouissaient les bourgeois de Lille.

La cense fut exploitée au fil des siècles par différentes familles dont la dernière, la famille POLLET. Tout cela a aujourd'hui disparu mais, en 1852 fut élevée cette chapelle.

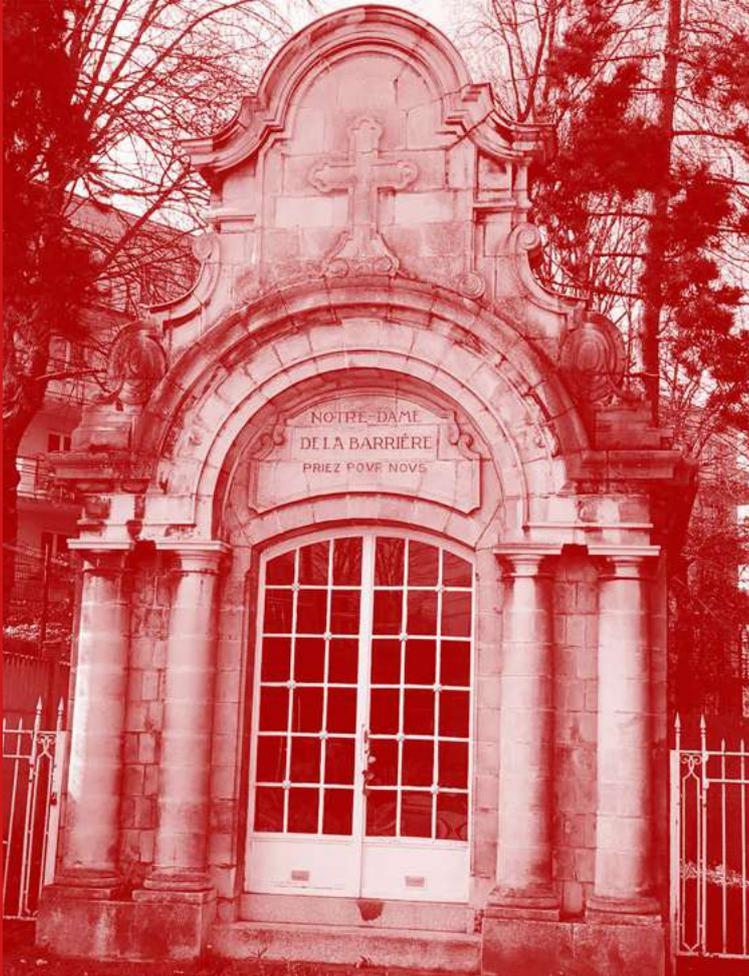
📷 Photographie du CALVAIRE DU DIEU-DE-MARCO (Rue de la Louvière, LILLE)

Le Calvaire fut érigé en 1667 après la Guerre de Dévolution pour servir d'ossuaire aux soldats morts.

Il est démoli dans les années 1789-1793 par les révolutionnaires et reconstruit en 1853.

En 1901, Gustave DELORY, premier maire socialiste de Lille, mène la lutte contre les organisations catholiques, identifiées à ses adversaires conservateurs.

Il ordonne la démolition du Calvaire. L'affaire engendre des réactions et remonte jusqu'à l'Assemblée Nationale. Quelques mois plus tard, la mairie est condamnée à faire reconstruire le Calvaire.



CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA BARRIÈRE

65 Rue Sadi Carnot

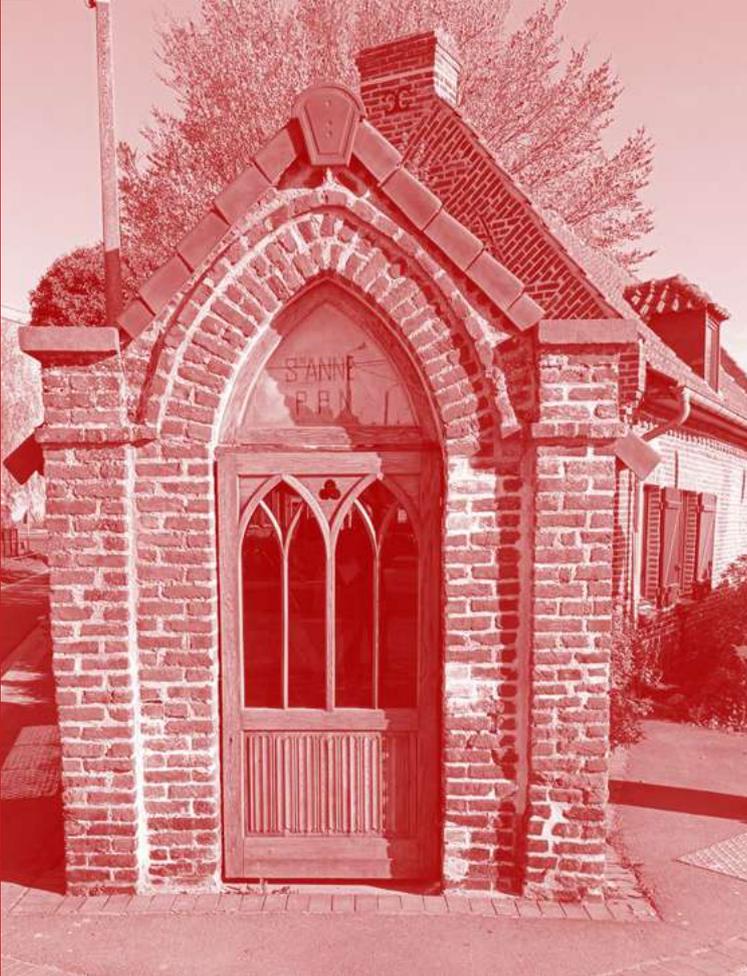
En 1916, l'abbé DELANNOY curé de la Paroisse Saint André Hors Les Murs promet d'ériger une chapelle en l'honneur de Notre-Dame de la Barrière si la commune est épargnée par les bombardements allemands.

Ce fut le cas, ainsi un terrain rue Sadi-Carnot fut offert à la municipalité par la famille VANDAME - VANDEWYNCKEL. Le 15 août 1925, la première pierre de la chapelle est posée et un an plus tard elle est bénie.

Son architecture présente la particularité de reproduire, sous une forme miniaturisée, la porte monumentale de l'ancienne Abbaye de Marquette-Lez-Lille qui jusqu'à la Révolution Française abritait des religieuses. Cette abbaye se trouvait non loin de là sur l'ancien site industriel Rhodia.

📷 Photographie de la CHAPELLE DE LA PONTENERIE
(65 Rue de la Potennerie, ROUBAIX)

→ Voir page 29



CHAPELLE SAINTE-ANNE

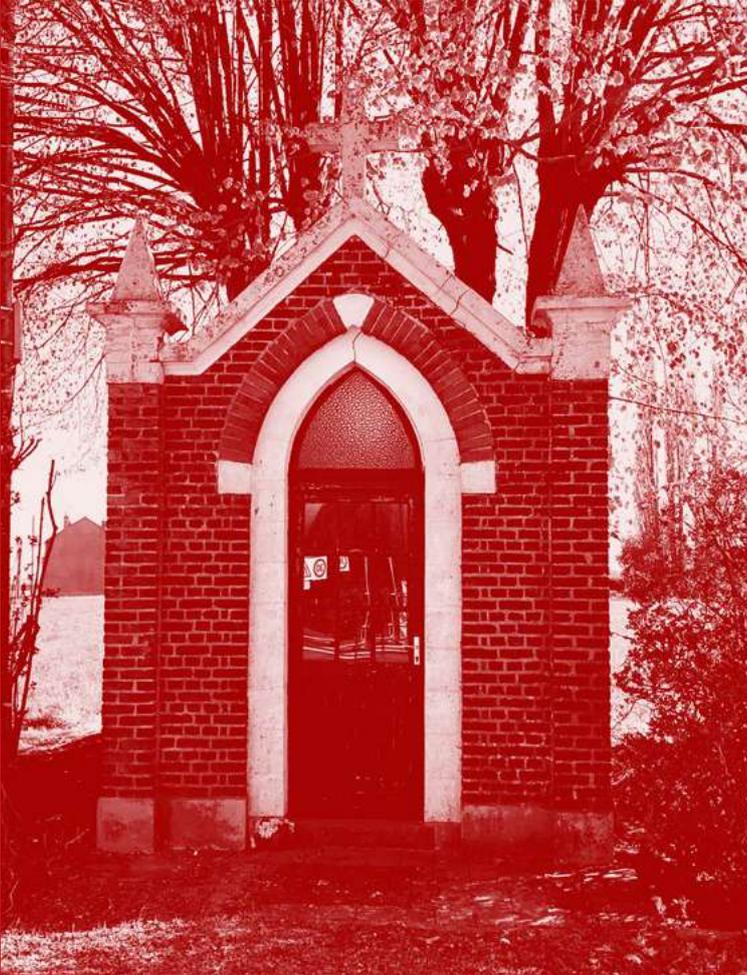
Carrefour Chemin des 3 Tilleuls, Chemin de la Vigne et
Chemin des 3 fétus (Hameau de La Vigne)

La chapelle actuelle, située à la Vigne, un hameau très
reculé où l'on trouvait sous l'Ancien Régime trois moulins,
date de 1890. Mais une première chapelle aurait été fondée
au même emplacement en 1502.

Elle contenait à l'origine une statue polychrome de Sainte
Anne « trinitaire » protégée en lieu sûr.

📷 Photographie de la CHAPELLE DU TILLEUL
(166 Rue Jules Guesdes, ROUBAIX)

→ Voir page 27



CHAPELLE NOTRE-DAME DE LOURDES

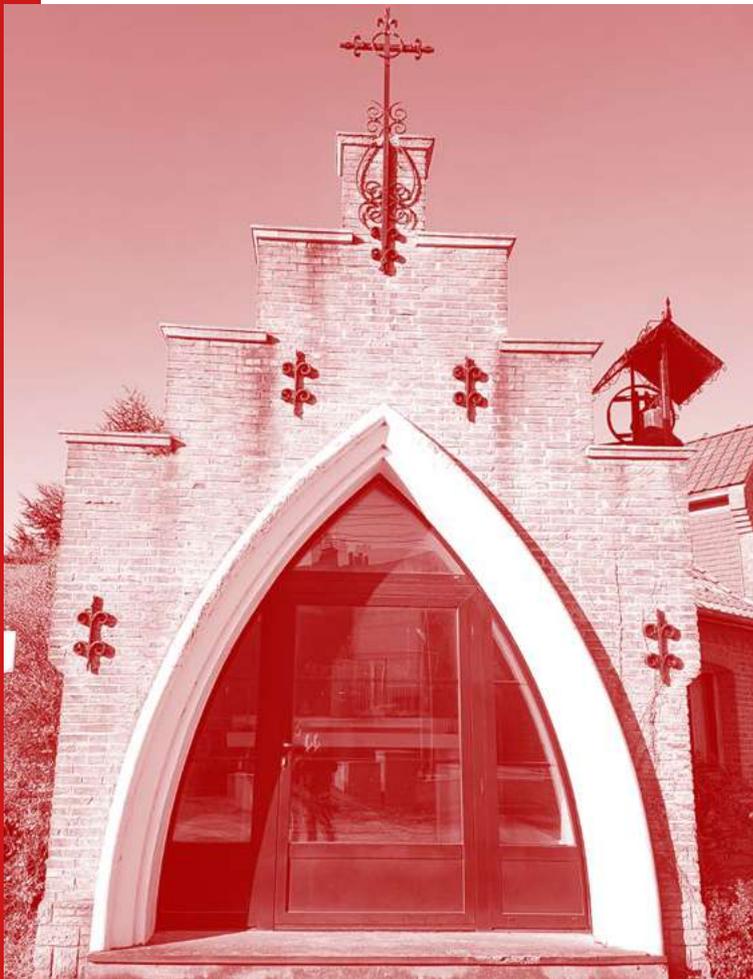
Angle Rue de Quesnoy et du Chemin du Bihamel

Appelée « Chapelle COKELAER », du nom de son fondateur : cultivateur au Hameau du Bihamel. Marchand de lait et aussi conseiller municipal, il habitait la ferme juste en face de la Chapelle.

En 1932, il la fit élever en témoignage de reconnaissance de la protection pendant la Première Guerre mondiale.

📷 Photographie de la CHAPELLE NOTRE-DAME DE LOURDES (Rue de Linselles (Cimetière), BOUSBECQUE)

➔ Voir page 11



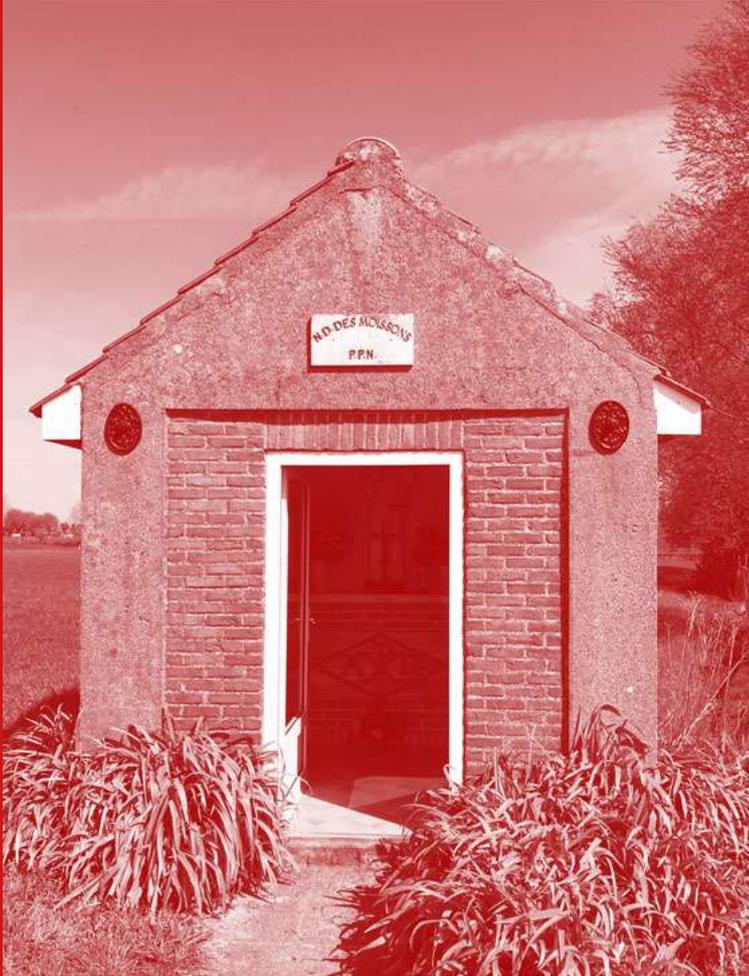
CHAPELLE NOTRE-DAME DU SOURIRE ET DE SAINTE-THÉRÈSE-DE-LISIEUX

Angle des rues de l'Agrippin et Goya

En 1956, Madame GEORGES CATOIRE fit élever, non loin de son lieu de résidence ; le Château « Les Buissonnets », cette vaste chapelle en reconnaissance de la protection de la Vierge Marie pendant la Seconde Guerre Mondiale.

📷 Photographie de la CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE (38 Rue Négrier, WATTRELOS)

→ Voir page 43



CHAPELLE NOTRE-DAME DES MOISSONS

82 Rue des poux volants

Érigée en 1961, en seulement trois jours, cette petite chapelle se trouve sur une parcelle agricole offerte par la famille DUPIRE.

Elle abrite une statue de la Vierge à l'Enfant de style art nouveau, provenant de l'ancienne Chapelle du Château de Robersart.

📷 Photographie de la CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA DELIVRANCE (Square Alain Savary, WATTRELOS)

Le Square Savary se trouve sur l'ancienne Cense de l'Anglée. La Cense de l'Anglée était l'une des plus anciennes et plus grandes fermes de Wattrelos. Elle remonte au XIIe siècle. Cette ferme à douves aujourd'hui disparue subsiste grâce à la sauvegarde de son porche d'entrée du XVIIe siècle.

A l'intérieur du nouveau Square paysager se trouve l'ancienne Chapelle Notre-Dame de la Délivrance provenant de la ferme VEYS anciennement présente sur les dépendances de la ferme de la Petite Vigne qui avait été construite en 1770.

A l'origine la chapelle se trouvait donc sur le sentier du Mont-à-Leux sur le territoire actuel de la Redoute dans le Quartier de La Martinoire.

Elle aurait été bâtie au XIXe siècle entre les années 1848 et 1876 sous Napoléon III.

Le terrain sur lequel elle se trouvait étant devenue propriété de la Redoute, celle-ci devant s'agrandir, la chapelle était condamnée. Suite aux efforts de l'abbé TIEGHEM, de Patrick GILLON et de nombreuses autres personnes et institutions, le démontage et remontage pierre par pierre put s'effectuer avec une équipe de jeunes volontaires provenant du Collège Nadaud en 1989 et 1990.



CHAPELLE SAINT-LIÉVIN

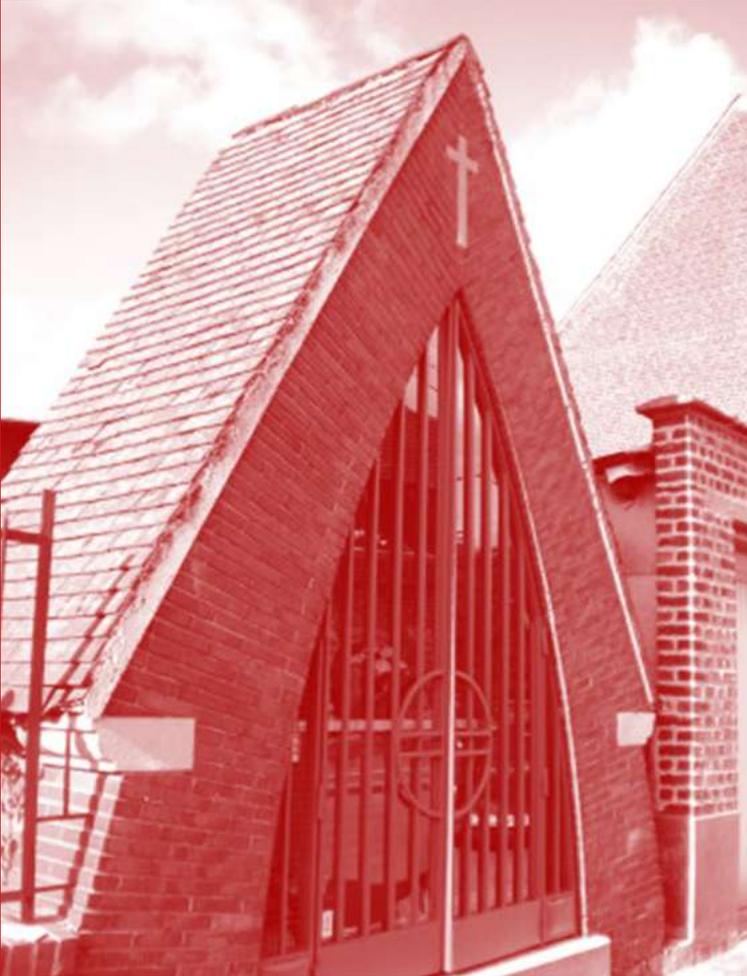
188 Bis Contour Saint-Liévin

L'ancienne construction se trouvait au carrefour du même nom depuis le XVe siècle et était surnommée par la population «Notre-Dame des Fraudeurs», car elle servait de «cache» au moment des visites des douaniers. Elle était précédée d'un parterre de briques en forme de cœur, qui représentait les armes de son fondateur, le seigneur du fief wattrelosien de la «Bourde», Liévin de la Capelle. La Chapelle actuelle date de 1944.

De la chapelle d'origine nous conservons le Christ qui se trouvait sur le fronton de l'ancien édifice et qui se trouve à présent au-dessus de l'autel. La statue d'origine de Saint Liévin datant du XVIe siècle est conservée au Musée des Arts et des Traditions Populaires. Saint Liévin évêque irlandais du VIIe siècle est probablement passé par Wattrelos lorsqu'il est venu évangéliser les Flandres.

📷 Photographie de la CHAPELLE NOTRE-DAME DU BON-SECOURS (Angle de la Rue de Wervicq et de la Drève du Château, BOUSBECQUE)

Élevée dans les années 30, elle remplace un oratoire beaucoup plus ancien endommagé lors de la Première Guerre Mondiale. Cet édifice original, de style Néo-régionaliste, de plan hexagonal, en briques rouges, est coiffé d'un toit à 6 pans. C'est sur la «voyette» - petit trottoir périphérique - qu'on apprenait à marcher aux petits enfants mais il fallait faire trois tours pour leur assurer les bonnes grâces de la Sainte Vierge.



CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE

38 Rue Négrier

Démolie puis reconstruite dans les années 1950 à l'emplacement actuel. La statue de la Vierge du XVI^e siècle, qui se situait dans la Chapelle originelle, est aujourd'hui exposée au Musée des Arts et des Traditions Populaire. L'intérieur de la Chapelle reprend les couleurs mariales ; le bleu et l'or grâce à une magnifique composition faites de mosaïques.

Notre-Dame de la Délivrance est priée par les femmes pour les aider à enfanter.

Ce vocable marial est très représenté à Wattlelos.

📷 Photographie de la CHAPELLE BEAUREPAIRE (85 Rue Monge, ROUBAIX)

→ Voir page 25

REMERCIEMENTS

Nous tenions à remercier l'ensemble de nos adhérents, de nos «marraines et parrains» et des soutiens de la première heure comme vous qui venez de nous rejoindre dans l'aventure.

Ainsi que nos mécènes et donateurs.

Nous remercions également nos partenaires institutionnels pour leur soutien et leur aide pour le montage de cette grande et belle exposition :

- la Métropole Européenne de Lille et son agence «Hello Lille»,
- les équipes municipales de Bousbecque, Hellemmes, Lille, Mons-en-Baroeul, Mouvaux, Roubaix, Saint-André-Lez-Lille, Wambrechies et Wattrelos ainsi que leurs services techniques,
- les offices de tourisme et les syndicats d'initiatives des communes associées,
- les paroisses : Paroisse Notre-Dame du Partage (Bousbecque), Paroisse d'Hellemmes, Paroisse de Fives (Lille), Paroisse de la Trinité (Roubaix), Paroisse de Mons-en-Baroeul, Paroisse de Mouvaux, Paroisse du Bienheureux Charles de Foucauld et Saint-Martin (Roubaix), Paroisse de Saint-André-Hors-Les-Murs (Saint-André-Lez-Lille), Paroisse de Wambrechies et la Paroisse Saint-François (Wattrelos).

Et nous tenions à remercier tout particulièrement Mesdames Maylis JEANSON, Michèle SIX, Marie-Annick DELANNOY, Mélanie GRIMONPREZ et messieurs Patrick ANSAR, Jean-François BOUDAILLIEZ, Dimitri DRUEZ, Lorenzo MISTRETTA, Benoît BONNAILLIE, Francis DAMIDE et Pierre PENNEQUIN pour leur indéfectible soutien et leur aide sans faille. Sans oublier Hervé DORVAL.

BULLETIN D'ADHESION À CHAPELLES&CO

NOM : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

PAYS : _____

Tél fixe : _____

Tél port : _____

Courriel : _____

- J'adhère pour un an (année scolaire de Sept/Août) :

Adhésion : 20€

- Je soutiens CHAPELLES&CO :

Notre association est assimilée fiscalement aux associations reconnues d'utilité publique. Nous pouvons donc délivrer des reçus fiscaux pour vos dons. Si vous êtes redevable de l'Impôt sur le Revenu, 66% de votre don est déductible de vos impôts dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Ainsi si vous donnez 100€, votre don ne vous coûte réellement que 34 €.

en tant que **bienfaiteur** je donne **50€**

=> 17€ après la déduction

en tant que **mécène** je donne **100€**

=> 34€ après la déduction

en tant que **mécène privilégié** je donne _____ €

Merci pour votre adhésion et votre don, vous pouvez renvoyer ce talon avec votre chèque à l'ordre de **CHAPELLES&CO** au siège de l'association au 5 Rue du Curé - 59100 ROUBAIX





Chappelles&Co.

Association de préservation et de valorisation
du patrimoine religieux dit «remarquable».

CHAPELLES&CO

- Association de loi 1901 ; déclarée en préfecture le 10 juin 2011 ; JO 25/06/2011 n°00931-
- 5, Rue du Curé - 59100 ROUBAIX -
06.65.77.67.18 - chappelles.and.co@gmail.com
www.chappellesandco.com